



# Le Verger de Vincent

Saison 2019



# Première Assemblée



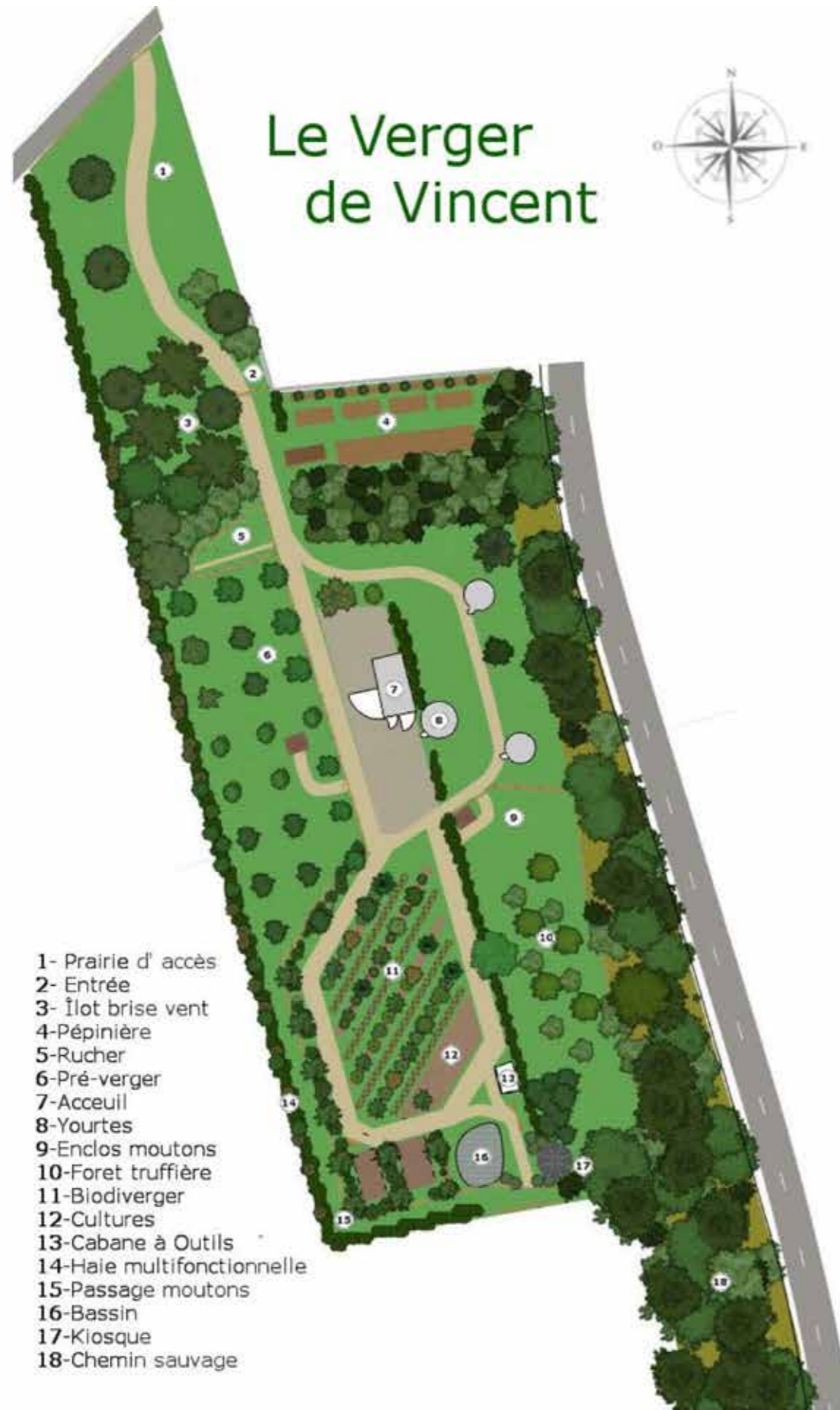
Une belle assemblée pour une première rencontre, riche de diversité, une grande qualité d'écoute. Les participants font connaissance et découvrent le terrain. Ils découvrent le travail prospectif réalisé par Mickaël. L'objectif de la réunion est focalisé sur un programme d'action pour le 1er trimestre est réorienté par l'assemblée : il s'agit d'abord de mieux connaître nos compétences et ressources. Ce tour de table aboutit à un consensus sur la réalisation d'un inventaire du terrain comme 1ère action pour l'ouverture. Pour la logistique de cet événement, on s'appuiera sur le camp de base que constitue l'ancienne école.



# Première Assemblée



## Le Verger de Vincent

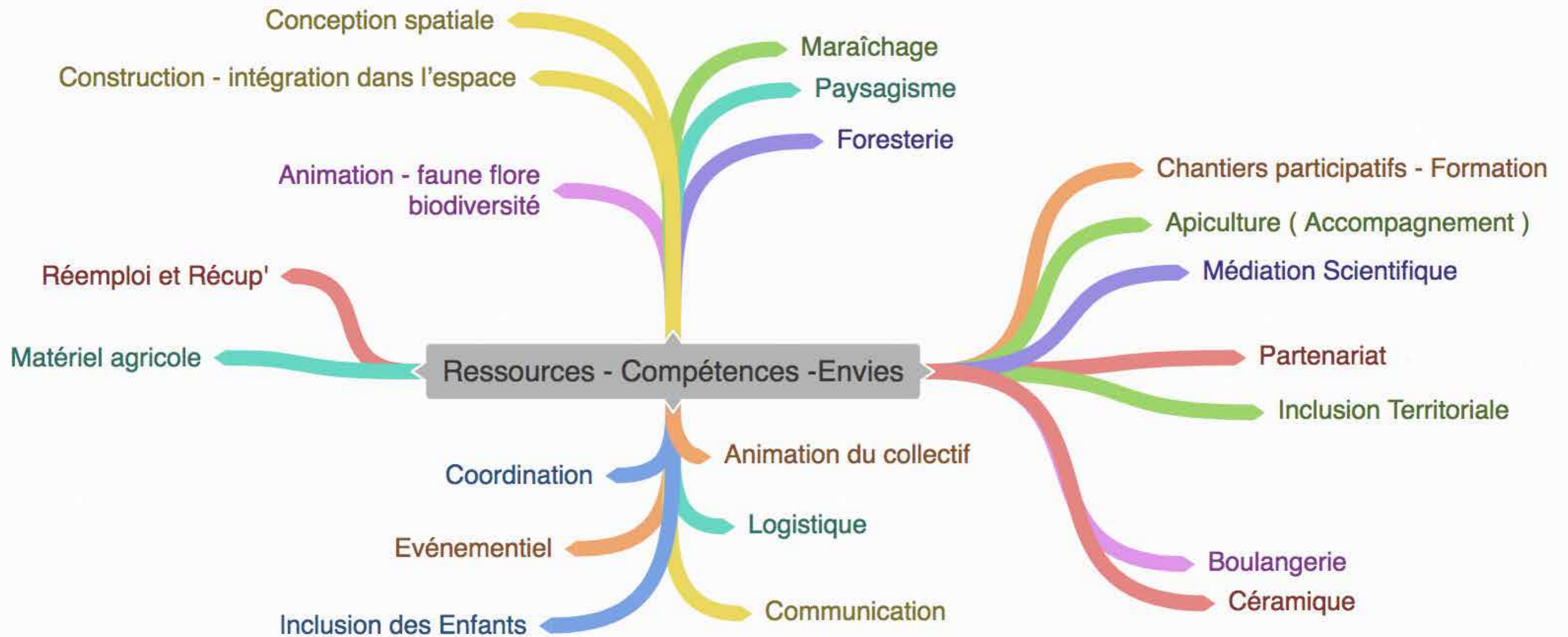


- 1- Prairie d' accès
- 2- Entrée
- 3- Îlot brise vent
- 4-Pépinière
- 5-Rucher
- 6-Pré-verger
- 7-Acueil
- 8-Yourtes
- 9-Enclos moutons
- 10-Foret truffière
- 11-Biodiverger
- 12-Cultures
- 13-Cabane à Outils
- 14-Haie multifonctionnelle
- 15-Passage moutons
- 16-Bassin
- 17-Kiosque
- 18-Chemin sauvage

### CHAPEAU JAUNE \*: CRITIQUE POSITIVE, OPTIMISME

Epanouissement personnel dans un cadre collectif.  
Pépinière des sciences participatives,  
reproductibilité et méthodologie.  
Expérimentations low-tech.  
Un cadre pour partager son savoir-faire.  
Un cadre adapté à tous, personnes ordinaires et extraordinaires.  
Un monde localement «parfait».  
Un oasis dans un monde de brute.  
Une tanière dans le quartier, plus de terrains et de forêts  
comestibles, reproductibilité de la démarche.  
Economie circulaire, extension des zones protégées, essaimage.

# Première Assemblée



# Fête du Printemps



## On fête le Printemps au Verger de Vincent

*Esperluette, pavois, repère phénologique (= La phénologie est l'étude de l'apparition d'événements périodiques ( annuels le plus souvent ) dans le monde vivant, déterminée par les variations saisonnières du climat.*

*On étudie surtout la phénologie des végétaux, mais aussi des animaux ( notamment des oiseaux et insectes ), des champignons, et même, dans le monde non vivant, des glaciers. )*

*Petit récapitulatif en chiffre de notre fête printemps :*

*nous avons été 32 à nous réunir ce dimanche*

*de 7 mois à 86 ans, dont 4 enfants (sans compter les grands enfants)  
pour 15 garçons et 17 filles*

*le plus éloigné d'entre nous a parcouru 340km pour nous rejoindre  
(Bourg en Bresse)*

*nous étions 18 du Saintois, dont 9 de Xirocourt*

*31 d'entre nous résident en Lorraine, dont 8 à Nancy*

# Fête du Printemps



## Aménagement Paysager - Taille des Frutiers - Plantation de l'Arbre à Palabres

*En Afrique, l'arbre à palabres est un lieu traditionnel de rassemblement, à l'ombre duquel on s'exprime sur la vie en société, les problèmes du village, la politique*

*Apprentissage des gestes horticoles*



# Fête du Printemps



## Inventaire de la biodiversité

*Protocole de comptage des «lombriciens», selon le protocole Moutarde établi par le labo de l'Université de Rennes*

### - Quelques éléments de résultats :

*La quantité de vers échantillonnés est très faible par rapport aux attendus (prairie permanente, valeur de référence: 60 à 150 individus au m<sup>2</sup>), probablement du à l'absence de pluie dans les jours qui ont précédé et par le moment de la récolte en pleine après-midi ensoleillée.*

*E1 : c'est là où les vers ont été plus nombreux 26 individus (8 épigés, 11 anéciques, 7 endogés)*

*E2 : quelques vers, surtout juvéniles (10 endogés, 1 anécique)*

*E3 : seulement 2 vers endogés -> cela montre bien l'effet de la compaction sur la biodiversité du sol, d'autant plus qu'il est très argileux*

*Nous avons pu discuter des trois types de vers existants : endogés (qui vivent sous la terre et sortent peu), les épigées (qui vivent très près de la surface et se nourrissent de la litière) et les anéciques (les plus gros, qui circulent verticalement et profondément et sont des responsables des «turricules» visibles à la surface du sol et traces des «chemins» pour l'eau et les racines)*

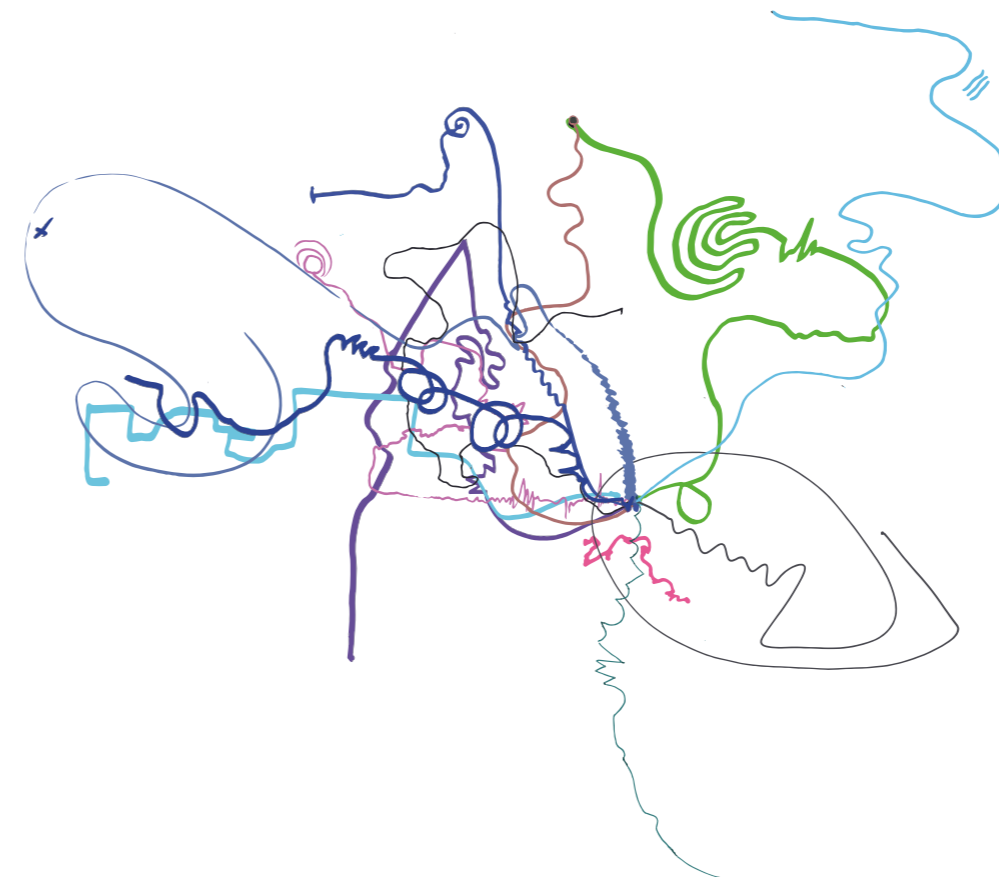
**« Avant j'avais peur des vers de terre. J'ai pu en prendre dans ma main, maintenant je n'ai plus peur et je ne veux plus les écraser. »** Yaëlle a même fait un bisou à un verre de terre.

# Fête du Printemps



## Cartographie des fluides avec des baguettes de sourcier Cartes Sensible

*Récolter les impressions sensibles des participants en vue de définir une vision commune, une idée, offrir une place à chacun pour exprimer sa sensibilité. Tous les participants se sont prêtés au jeu, y compris de la proposition «pieds nus» qui a pris beaucoup de place dans les ressentis, certains n'en ayant pas du tout l'habitude. La diversité des récits graphiques a été très riche, et a donné envie de réitérer l'expérience d'une autre manière; par exemple, expérimenter ses ressentis au contact du sol, en statique (couché) ou en mouvement (apprendre à tomber, faire des roulades) ; également en passant à une étape de verbalisation (mettre des mots, développer un récit individuel ou collectif,...)*





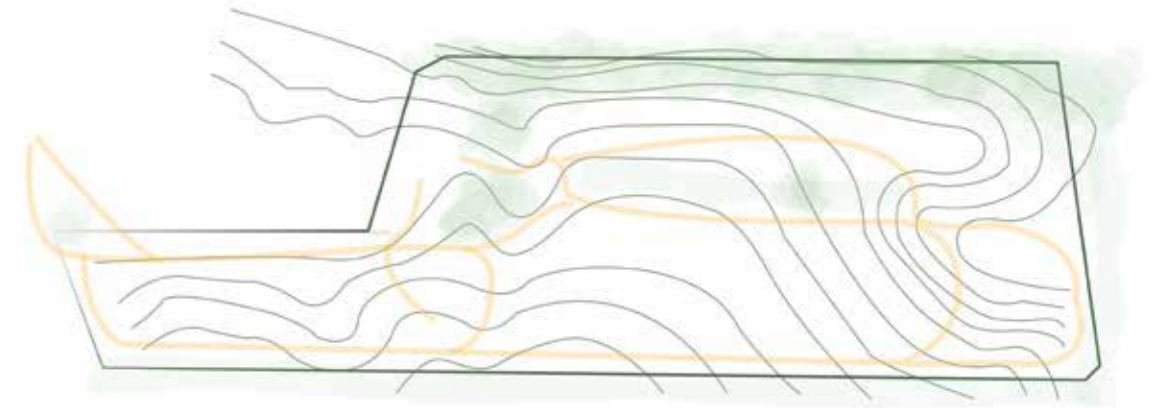


# Marche à Sion



Les balades thématiques - Botanique- Ornithologique  
Lichen - CycloTourisme  
La Palabre en balade

# Jardinage





# Jardinage

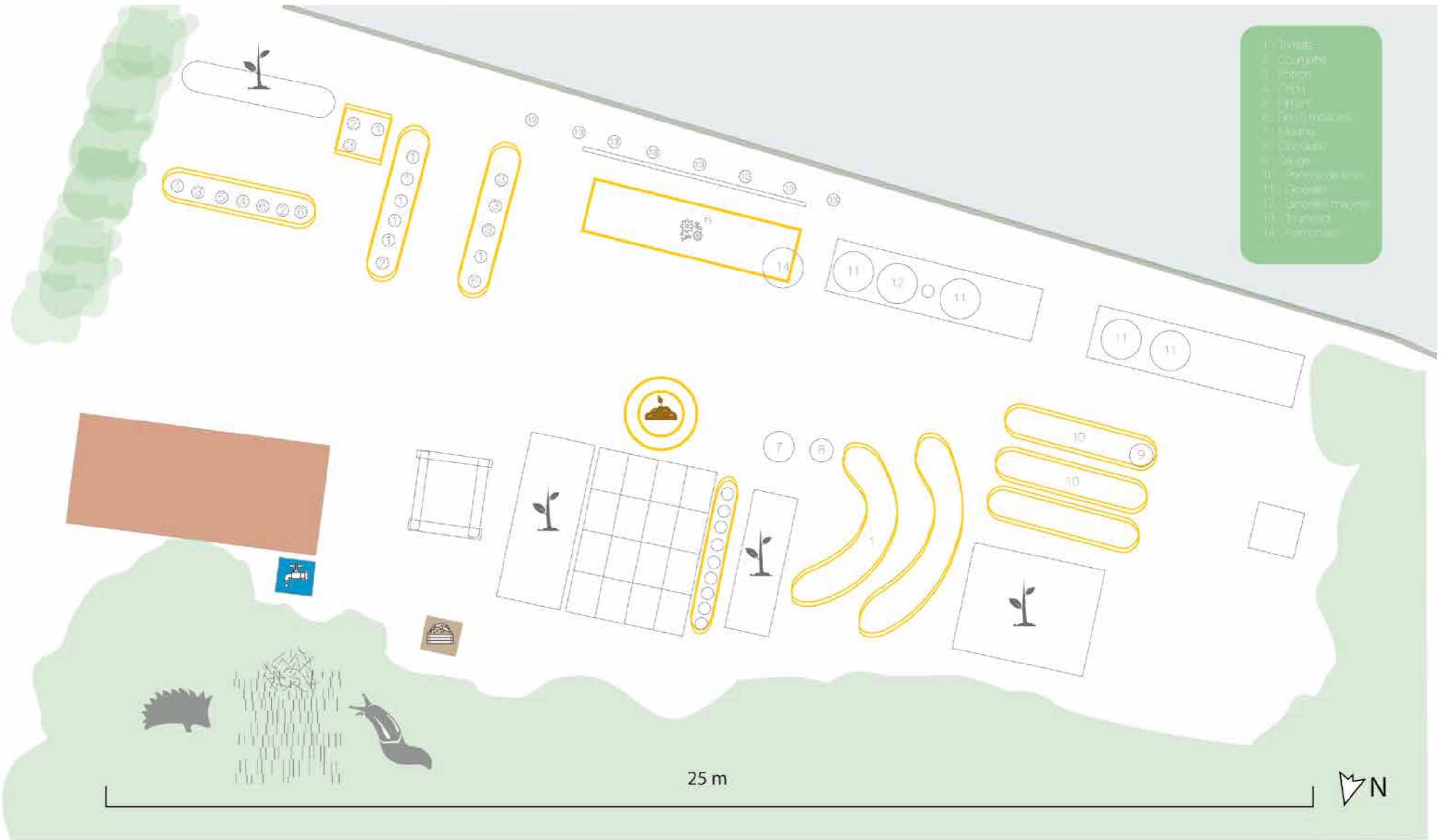


- Matériel Outils
- Semences
- Entretien
- Journal de bord
- Amender
- Pailler
- Limace
- Arbitrage
- Les outils noncarbonnés
- Low-tech-gardenning

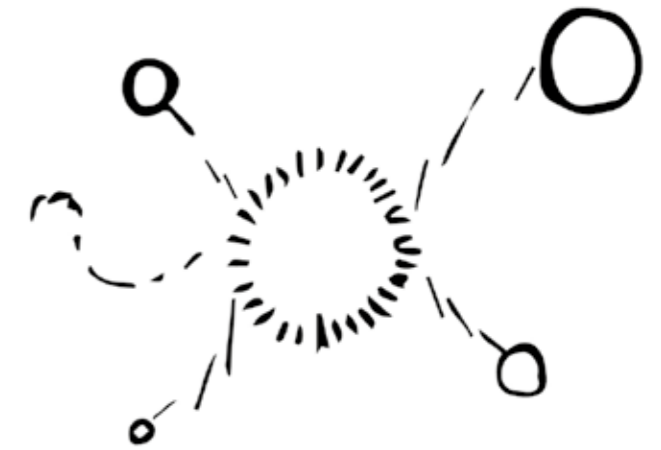


50 m





# Gouvernance



Définir un cadre constitutif, établir un 1er jet de nos modalités de gouvernance.

*Comment poursuivre la démarche*

- *Débattre et acter nos éléments constitutifs*
- *Déterminer les cercles de compétence en jeu sur le verger de Vincent*
- *Procéder à des élections pour représenter les différents cercles au conseil d'administration*
- *Par suite réunir le conseil d'administration au besoin / périodiquement*

## Synthèse

*Le groupe adopte les principes de gouvernance proposés par Philémon et les met à l'essai sur une question relative à l'usage de l'argent autour du projet.*

*S'engager dans cette démarche représente un effort de structuration et de représentation que nous avons évité jusqu'ici. L'enjeu est de permettre aux différentes sensibilités et envies de s'inscrire dans une démarche active et autonome en préservant le cadre commun. En d'autres termes on va perdre en légèreté au bénéfice de notre capacité d'action coordonnée. C'est une étape que nous franchissons en nous dotant de ces principes de gouvernance.*

# Fête de l'Été



MATIN  
Accueil  
Installation des supports  
Travail au potager  
Repas







## Dessine moi un légume



Réalisation de petits panneaux en terre cuite pour les différents légumes/fruits présents au potager

Matériel proposé par Delphine : terre (grès), petits outils de travail, colorants naturels (rouge, violet, vert). Cuisson: pour un émaillage, deux cuissons nécessaires, mais il est possible de ne faire qu'une cuisson, dans ce cas, les ouvrages devront être retirés en hiver car non résistants au gel.





# Au fil de la pente



## Matérialisation des courbes de niveau du verger

Intentions :

Comprendre et s'imprégner de la topographie du verger

Apprendre à lire une carte topographique

Matérialiser les courbes topographiques et les futures lignes de plantations ( et des écoulements de l'eau avec baguettes de sourciers? avec tracé de la future mare au point de convergence ? )

Matériel :

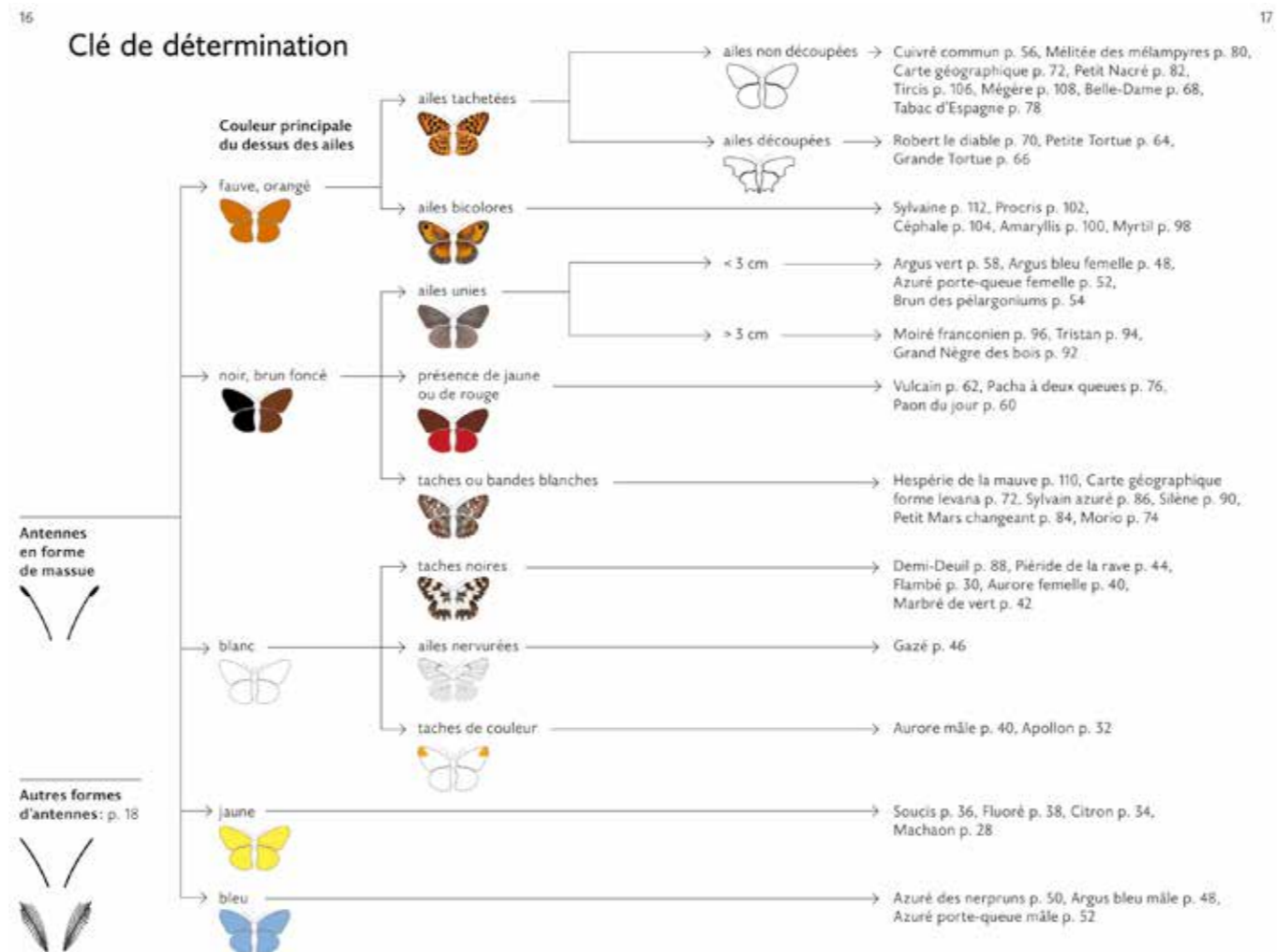
- niveau égyptien
- ruban
- piquets
- carte topographique





# Papillonnez !

Atelier Papillons :  
 (fiches de reconnaissance, clé de détermination)  
 Justine : filets, guides





# Le Mandala géant



## Un mandala géant

-création participative et symbolique : réalisation d'un mandala géant autour du Tilleul

Un mandala c'est une représentation visuelle schématique de l'univers (les éléments, l'infini), basée sur un cercle rempli de diverses formes géométriques, qui offre des éléments visuels équilibrants, symbolisant l'unité et l'harmonie. Les mandalas ont été utilisés par de nombreuses cultures au fil du temps, du bouddhisme à l'hindouisme en passant par les indiens d'Amérique et bien d'autres.

Dans la pratique : on demande aux participants de venir avec des matériaux naturels (copeaux, feuilles, branches, épluchures de légumes, etc.) ou on les prend aux alentours. On trace à la craie en poudre / argile (ou avec des brindilles) au fur et à mesure et ensuite on remplit les formes. C'est beau, c'est facile, tout le monde peut y participer, et évidemment ça nous relie à l'univers et aux éléments et c'est d'une grande force énergétique quand on y met l'intention...

# La Fabrique d'Instruments



Atelier DIY :

*Fabrication d'instruments avec  
des matériaux de récupération,  
accompagné par l'association Sehor.*